



**Horizonte Cultural** Edición especial

# Encuentro Regional de Teatro



**CENUR**  
Litoral Norte  
Salto



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



1 Presentación

2 Historia

3 Programación

4 Obras representadas

11 Resumen del encuentro

13 Opinan los protagonistas

19 Ponencias

## Presentación

En mayo del presente año se organizó el Primer Encuentro Regional de Teatro del Cenur Litoral Norte. Esta fue una apuesta ambiciosa pero coherente con el desarrollo y la promoción dentro de las artes escénicas que ha venido impulsando la sede Salto de la Universidad de la República desde hace varios años.

En tres días de programación, 23, 24 y 25 de mayo, siete elencos teatrales de Uruguay y Argentina, exhibieron sus obras en un marco de salas colmadas de público.

Se estima que en el Encuentro Regional de Teatro circularon cerca de 1000 personas que presenciaron obras de teatro y asistieron a charlas o talleres promovidas por la sede universitaria local. Donde se destacó la alta presencia de jóvenes y adolescentes.

Además de las obras teatrales, el Encuentro promovió charlas, mesas de intercambio, proyección de audiovisual y talleres. Actividades todas que se desarrollaron tanto en la sede central de la Udelar en Salto como en la Unidad Penitenciaria N°20 del Instituto Nacional de Rehabilitación, sala El Andén espacio Kalkañal y Sociedad Italiana.

Los resultados de esta primera experiencia nos ha dejado muy satisfechos como equipo organizador y un compromiso en dar continuidad y profundización en la línea de trabajo de promoción a las artes y especialmente al teatro.

### Organización



Apoyo:  Dirección Nacional de Cultura

 Dirección de Educación  PAS Programa Aprender Siempre



### Equipo de Organización

Directora del Cenur Litoral Norte:  
Graciela Carreño

Director de sede Salto:  
Pancracio Cánepa

Unidad de Comunicación:  
Fernando Alonso  
Marilina Alves  
Leticia Pou  
Sofía Quiñones  
Andrés Nogara  
Coordinación Técnica: Rafael Maciel

Cenur Litoral Norte Salto  
Universidad de la República



## El encuentro es la recompensa

Prácticamente desde su creación como sede universitaria, entre fines de la década del 60 y comienzos de los 70, la sede de la Universidad de la República en Salto desarrolla una variada y nutrida actividad artístico cultural junto a la comunidad local.

Dentro de esa amplia diversidad en la última década se han incrementado particularmente las actividades vinculadas al Teatro. Desde la presentación de numerosas obras, el desarrollo de talleres, clínicas, seminarios, la organización de encuentros, han sido algunas de las múltiples propuestas desarrolladas en los últimos años.

Uno de los antecedentes clave en el inicio de este proceso, sin dudas ha sido el convenio específico firmado entre esta sede universitaria y la Facultad de Arte de Tandil, perteneciente a la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, en el año 2009. En este convenio participaron también la Intendencia de Salto y la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

A través del mismo en el año 2010 se dictaron clínicas de especialización en diferentes áreas del Teatro, a cargo de docentes pertenecientes al Centro de Investigaciones Dramáticas (C.I.D.) de UNICEN, Bs. As., Argentina.

Poco tiempo después, comenzaron a impartirse en la sede Salto Udelar, los Talleres de Improvisación Teatral a través del programa Bienestar Cultural del servicio Bienestar Universitario, a cargo del director y actor Bernardo Trías, proveniente de Montevideo.

Estos talleres se realizaron durante tres años consecutivos, 2012, 2013 y 2014.

Desde esa experiencia, si bien no a través de Bienestar Universitario, y por diversas modalidades se continuaron impartiendo talleres de Teatro los años siguientes.

En 2017 y 2018 se realizaron dos Ciclos de Teatro, con la presentación de obras teatrales de elencos locales, de la región y de Montevideo. Estos ciclos posibilitaron la presencia de destacados directores, actores y dramaturgos del teatro nacional y regional, como María Dodera, Iván Solarich, Santiago Sanguinetti, Verónica Mato, Federica Presa, Gonzalo Morales, Huber Díaz, Darío Lapaz, Danilo Pandolfo, Darío Ocaranza, Juan Gibert, entre otros.

También desde 2018 y a través de un trabajo mancomunado con la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) se han comenzado a dictar distintos Cursos de Educación Permanente a cargo de docentes de dicha institución, los cuales tienen continuidad en el presente 2019.

En paralelo y a lo largo de estos últimos años, prácticamente la totalidad de los grupos y elencos de teatro de Salto y la región, a través de diversas modalidades, han realizado sus presentaciones en esta sede.

Muy resumidamente esta es la línea trazada que cumple con lo que mandata la Ley orgánica de la Universidad de la República en su Artículo 2, así como se corresponde con la ordenanza de los Centros Universitarios Regionales (Cenur), donde le confiere al Consejo del Centro Universitario Regional la atribución de Promover el arte y la cultura. Entendiendo que la promoción del arte y la cultura, afirma la formación integral de las personas y refuerza los nexos con la comunidad y el compromiso con los procesos de inclusión.

Plan anual de cultura 2017

### Programación del Ciclo Teatro en la Universidad

	<p><b>“Yo cual Delmira”</b>                      Texto y actuación Verónica Mato                      Dirección Verónica Mato y Susana Souto                      Viernes 23 de junio - 21 hs</p>
	<p><b>Taller de Teatro Periodístico</b>                      Martes 27, jueves 29 de junio                      Sábado 1º de julio</p>
	<p><b>“Nuremberg”</b>                      Texto y actuación Santiago Sanguinetti                      Dirección María Dodera                      Sábado 15 de julio 20 hs</p>
	<p><b>“Potencialmente Haydée”</b>                      Texto y dirección Patricio Ruiz                      Actuación Federica Presa                      Viernes 28 de julio 20 hs</p>



## Obras representadas

### “La Puerta Secreta”

Elenco: La Puerta Teatro, de Concordia, Entre Ríos, Argentina.

Aula Magna, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar - jueves 23 de mayo.

### “Vacas Gordas”

Elenco: Grupo Teatral “SINTAPUJOS”, de Salto, Uruguay.

Aula Magna, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar - jueves 23 de mayo.

### “La Araña”

Elenco: La Maroma de Montevideo, Uruguay.

Aula Magna, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar - viernes 24 de mayo.

### “El banquete”

Elenco Departamental de Salto (Intendencia de Salto.

Sociedad Italiana - viernes 24 de mayo.

### “El Canillita”

Elenco: Grupo Sin Fogón de Fray Bentos, Río Negro.

Aula Magna, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar - sábado 25 de mayo.

### “¿Quienay?”

Elenco: Grupo de Teatro Ronda de San salvador, Entre Ríos, Argentina.

Aula Magna, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar - sábado 25 de mayo.

### “Invisibles o la intención de no ver...”

Elenco: Grupo Teatro Independiente de Mar del Plata, Argentina.

Sala El Andén - sábado 25 de mayo.

## Actividades paralelas

### Unidad N° 20 INR (Ministerio del Interior)

En el marco del Taller de Teatro del Oprimido, del Programa Aprender Siempre, Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

- Jueves 23/5, 16 hs: Obra teatral “La Araña” (La Maroma, Montevideo)

- Viernes 24/5, 16 hs: Músicos de “Invisibles o la intención de no ver”, Mar del Plata, Argentina.

### Jueves 23 de mayo

19:30 hs.: Charla “Hacer teatro en el litoral” a cargo de Darío Lapaz, director del grupo Imaginateatro de Paysandú, Uruguay. Moderador Alejandro Fernández.

### Viernes 24 de mayo

19:00 horas: Mesa sobre procesos de formación e investigación teatral, a cargo de Pablo Sánchez (Kalkañal Teatro), José “Pepe” Rodríguez (docente Bachillerato Artístico), Salomón Reyes (Saladero 19). Moderadora Leticia Pou

## Sábado 25 de mayo

9.30 hs Mesa de intercambio

Lugar: salón 1, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar

Presentación del Audiovisual del Taller de Teatro del Oprimido de la Unidad Penitenciaria N°20 (Instituto Nacional de Rehabilitación), perteneciente al Programa Aprender Siempre (MEC).

Presentaciones de experiencias de gestión y dramaturgia de los elencos que presentan obras en el marco del Encuentro (Salto, Montevideo, San Salvador, Mar del Plata y Fray Bentos).

Conversatorio entre los presentes.  
Moderadores: Evangelina Olguín y Alejandro Fernández.

14 hs Taller de Dramaturgia a cargo de Estela Golovchenko

Lugar: salón 1, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar

## Domingo 26 de mayo

21 hs. Invisibles o la intención de no ver

Lugar: Pueblo Viejo, Concordia, Argentina (Além 230)



## “La Puerta Secreta”

**Elenco:** La Puerta Teatro  
(Concordia, Entre Ríos, Argentina)

**Lugar:** Aula Magna, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar

### Síntesis argumental:

Dos amigas y bailarinas de avanzada edad deciden volver a la danza, actividad artística de su juventud, a partir de un concurso en el Club Progreso. El reencuentro será un diálogo también con sus historias, sus orígenes, y emergerán secretos que jamás hubiesen imaginado confesarse. La obra es una comedia dramática, tejida con recursos del melodrama y el grotesco criollo. Un folletín del siglo XXI. Una parodia extrema de lo burgués.

### Ficha artística :

Actúan: Fabián Nardini / Martín Quintana.  
Dramaturgia: Patricia Velzi / Fabián Nardini.  
Asistencia de dirección: Patricia Arrieta.  
Dirección: Patricia Velzi.  
Producción: Yanina Porchetto.  
Diseño de vestuario y escenografía: Fabián Nardini / Patricia Velzi.  
Confección del vestuario: Martín Quintana.  
Escenografía y utilería: Realización colectiva.  
Diseño de luces: Patricia Velzi.  
Registro Audiovisual y fotográfico: Andrea Baquela / Raúl Perrier / Omar Tonón / Vale Bassini / Andru Castell.  
Asesoramiento en maquillajes y peinados: Juan Manuel Lower.



## "Vacas Gordas"

Elenco: Grupo Teatral "SINTAPUJOS"  
(Salto, Uruguay).

Lugar: Aula Magna, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar

### Síntesis argumental:

La obra retrata la vida de dos adolescentes en un entorno de pobreza y carencias, olvidados por la sociedad. Michino y Renata (interpretados por Iara Carabajal y Lucía González) son dos hermanos abandonados por su madre, y unidos en una relación de amor y mutua dependencia.



Ellos exploran en los viejos mitos de la ciudad de Fray Bentos y en las nostalgias del pasado, confundiendo fantasía con recuerdos (la historia del Frigorífico "Anglo" - patrimonio mundial de la humanidad- ronda permanentemente en sus recuerdos).

Una aventura que tiene como centro y pretexto el robo de una vaca. A pesar del entorno marginal en el que crecen, encuentran en el mismo lugar donde esconden la vaca, un refugio que los protege de la realidad exterior a través de un mundo de juego y fantasía. El escondite es justamente el frigorífico "Anglo" abandonado.

Los personajes en forma ingenua y con mucho humor retratan la pérdida de un pasado lleno de productividad, sueños de desarrollo y prosperidad, la "Época de las Vacas Gordas".

### Ficha artística :

Autora: Estela Golovchenko

Actúan: Iara Carabajal, Lucía González

Asistencia de Dirección: Darío Azambuja

Dirección General: Oscar Bibbó

Diseño de Impresiones: Serena Ferreira

Diseño de Escenografía: Oscar Bibbó

Realización de Escenografía: Darío Azambuja, Iara Carabajal, Lucía González, Fernando Mesta, Serena Ferreira.

Sonido y Proyecciones: Darío Azambuja

Luces: Fernando Mesta





## “La Araña”

**Elenco:** La Maroma (Montevideo, Uruguay)

**Lugar:** Aula Magna, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar



## Síntesis argumental:

La obra muestra la decadencia de una familia de la pequeña burguesía donde la reparación de una araña que ilumina desde el techo, sirve de metáfora para lo asfixiante y amenazador de una relación entre madre e hijo, pero donde también aparece de manera subyacente pero no por eso menos violenta la imagen de otro personaje que conformó el grupo familiar. La violencia doméstica tratada desde otro ángulo, desde lo subterráneo de las interrelaciones familiares, brindando posibles respuestas y análisis a problemáticas que subyacen en el interés colectivo. El texto entrelaza la ironía, el humor dramático, la metáfora social, y una relación desgastada que hechos fortuitos desencadenan en un pacto maquiavélico.

## Ficha artística :

Autora: Patricia Suárez  
Actúan: Graciela Amaro y Huber Díaz  
Dirección: Huber Díaz  
Ambientación y Vestuario: Mercedes Conde  
Iluminación: Sergio Bermúdez  
Asesoramiento Musical: José Pedro Varela  
Diseño y realización de las garzas: Luis Levrero  
Maquillaje: Wendhy Moreira  
Técnica: Javier Cholcas



## “El banquete”

Elenco: Elenco Municipal de Salto

Lugar: Sociedad Italiana



### Síntesis argumental:

Síntesis argumental: ¿La dualidad es requisito básico del amor? ¿El amor es la necesidad urgente de que el otro esté bien? ¿El amor es el instinto que inhibe la supervivencia?  
Siete discursos sobre el amor.

### Ficha artística :

Actúan: Marita Damiano, Martín Pizzani, Sabrina Silveira, Mayra Cánepa, Claudia Córdoba, Germán Lagos, Fabián Mirasa y Patricia Cattani.  
Dirección: Zully Vallarino  
Técnica: Celina Neira, Miranda Vallarino  
Maquillaje: Sabrina Silveira  
Paisaje sonoro: Lorenzo Benítez Barboza  
Iluminación: Diego Cohello  
Dibujo y animación: Marcelo Irrazabal



## “El Canillita”

Elenco: Sin Fogón (Fray Bentos)

Lugar: Aula Magna, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar



Más de un siglo ha pasado desde entonces, sin embargo, la vigencia de la obra trasciende y se acompasa en la versión teatral que Teatro Sin Fogón pone en escena. Quien espera ver una puesta costumbrista, se verá decepcionado.

Desilusionado de la lucha revolucionaria junto a Saravia, Sánchez se vincula a los movimientos anarquistas y en 1901 se instala en Rosario (Argentina), donde colabora activamente con los sindicatos obreros. Allí estrena Canillita con apenas 28 años.



## Síntesis argumental:

Canillita es un sainete en un acto de Florencio Sánchez, escrito en 1897. Es la historia de un “ingenuo pillete que ambula, con frío, hambre y orfandad por las calles inhóspitas, entre las encrucijadas del delito”. El teatro de Sánchez “baja hasta los más oscuros y dolorosos antros de la miseria, del vicio y de la infamia, para levantar a los caídos, para mostrar a la sociedad las víctimas de su barbarie” señala Zum Felde en Proceso intelectual del Uruguay (1930).

## Ficha artística :

Autor: Florencio Sánchez  
Versión y Dirección: Roberto Buschiazso  
Actúan: Flor Arias, Seba Barrett Zunino, Estela Golovchenko, Oscar Maneyro , Sami Nobelasco , Anto Rabellino



## “Quienay?”

**Elenco:** Grupo de Teatro Ronda (San salvador, Entre Ríos, Argentina)

**Lugar:** Aula Magna, sede Salto Cenur del Litoral Norte, Udelar

### Síntesis argumental:

Cuatro hermanas solas y encerradas en el campo escuchan golpes en la puerta que despiertan situaciones y vivencias que no tienen nada que ver con lo que cada una se va imaginando... ¿Quienay...? Nadie responde del otro lado. La historia.

Transitan diferentes estados del humor. Con un lenguaje propio, sencillo, profundo van fabulando posibilidades y se enfrentan a sus propios temores, a sus ilusiones, a lo desconocido, y a lo demasiado conocido.

El humor a entreteje sus historias personales. Un mundo cotidiano lleno de presencia, recuerdos, amores y ausencias.

### Ficha artística :

Autor: Raúl Kreig

Dirección: Juan Gibert

Actúan: María A. Mesa, Marino Sabaño, Daniela Palacio y Romina Perrón.





## "Invisibles o la intención de no ver..."

Elenco: Grupo Teatro Independiente de Mar del Plata, Argentina

Lugar: Sala El Andén

Hoy en día estas prácticas se siguen manteniendo, traduciéndose en exclusión y baja autoestima en grande sectores de la sociedad, condición a la que asistimos de manera natural siendo condescendientes con el orden establecido. Saber de dónde venimos nos permite enraizar nuestro sentido de pertenencia, nos permite poder decir de nuestra ascendencia y permite sobre todas las cosas que nos sintamos orgullosos de nuestro pasado para poder caminar hacia al futuro con la mirada en alto. Pensamos en encontrarnos para resistir al olvido, a la marginación y al desconocimiento.

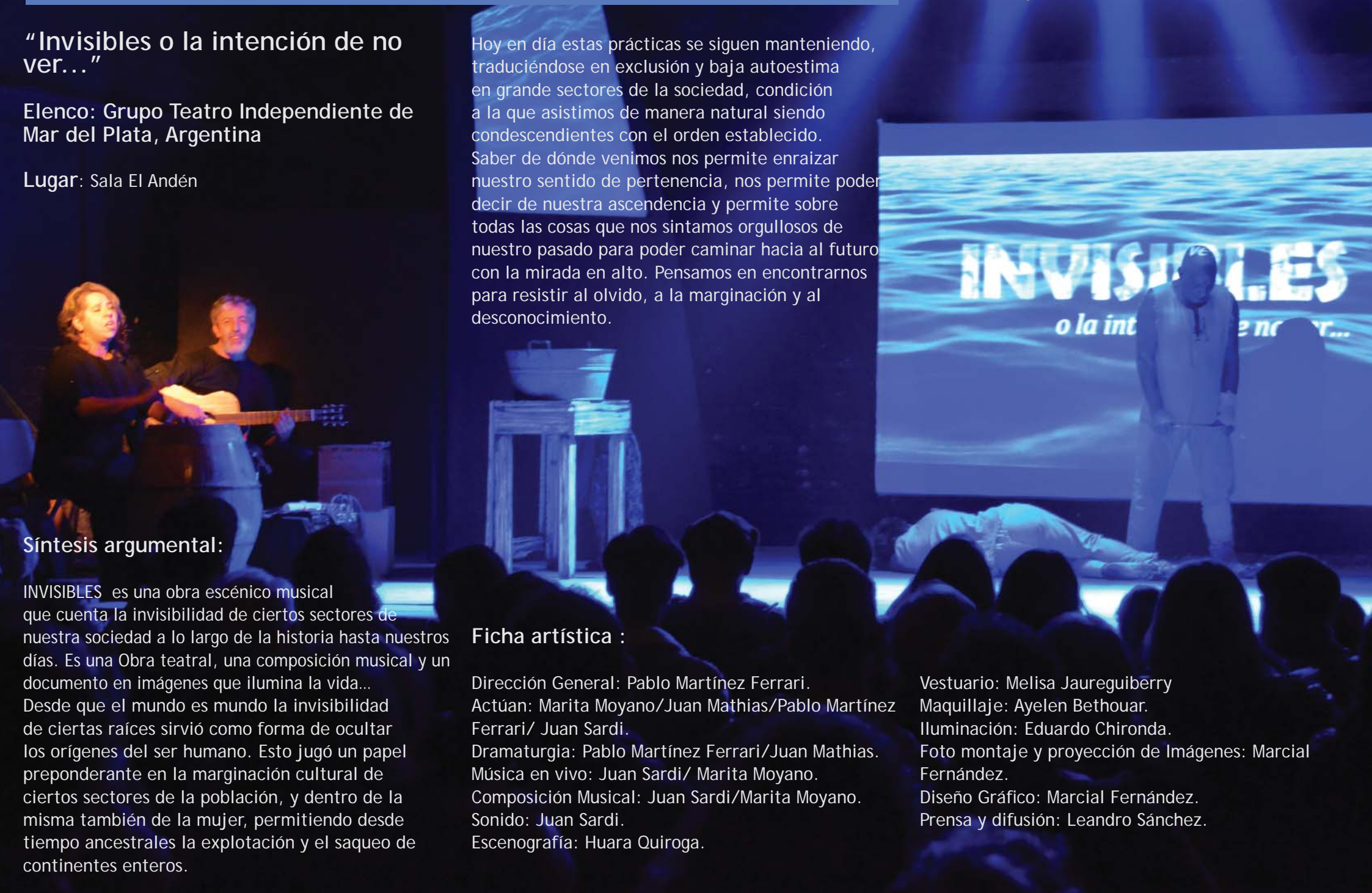
### Síntesis argumental:

INVISIBLES es una obra escénico musical que cuenta la invisibilidad de ciertos sectores de nuestra sociedad a lo largo de la historia hasta nuestros días. Es una Obra teatral, una composición musical y un documento en imágenes que ilumina la vida... Desde que el mundo es mundo la invisibilidad de ciertas raíces sirvió como forma de ocultar los orígenes del ser humano. Esto jugó un papel preponderante en la marginación cultural de ciertos sectores de la población, y dentro de la misma también de la mujer, permitiendo desde tiempo ancestrales la explotación y el saqueo de continentes enteros.

### Ficha artística :

Dirección General: Pablo Martínez Ferrari.  
Actúan: Marita Moyano/Juan Mathias/Pablo Martínez Ferrari/ Juan Sardi.  
Dramaturgia: Pablo Martínez Ferrari/Juan Mathias.  
Música en vivo: Juan Sardi/ Marita Moyano.  
Composición Musical: Juan Sardi/Marita Moyano.  
Sonido: Juan Sardi.  
Escenografía: Huara Quiroga.

Vestuario: Melisa Jaureguiberry  
Maquillaje: Ayelen Bethouar.  
Iluminación: Eduardo Chironda.  
Foto montaje y proyección de Imágenes: Marcial Fernández.  
Diseño Gráfico: Marcial Fernández.  
Prensa y difusión: Leandro Sánchez.



## Cerca de 1000 personas asistieron al Encuentro Regional de Teatro del Cenur del Litoral Norte

El sábado 25 de mayo culminó el Encuentro Regional de Teatro del Cenur Litoral Norte, Udelar, evento artístico que congregó a siete elencos de Argentina y Uruguay y contó con la participación y apoyo de diferentes artistas de Salto, organismos locales y nacionales. En ese marco, a lo largo de los tres días que duró el Encuentro, se estima que circularon cerca de 1000 personas que presenciaron obras de teatro y asistieron a charlas o talleres promovidas por la sede universitaria local.

La primera actividad del evento fue la presentación de la obra "La Araña" en la Unidad Penitenciaria N° 20 del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) donde personas privadas de libertad pudieron presenciar esta propuesta del grupo montevideano La Maroma.



A las 19 hs, se inauguró el espacio teatral para el público en general en la sede Salto Udelar. "La Puerta Secreta", obra proveniente de Concordia, abrió el evento con un Aula Magna colmada de jóvenes de diferentes instituciones secundarias y terciarias y público general. Más tarde, a las 21hs se dio paso a la obra del elenco local, Sintapujos, que presentó "Vacas gordas" bajo la dirección de Oscar Bibbó.

El viernes se utilizaron dos escenarios diferentes; a las 20 hs se presentó nuevamente (esta vez en el Aula Magna) "La Araña"; a las 20.30 hs el público se trasladó a la Sociedad Italiana donde se estrenó "El Banquete", obra a cargo del Elenco Departamental de Salto. En esta última función se vio colmada la capacidad de la sala y quedaron personas sin poder presenciar el espectáculo.

Durante el último día del Encuentro se realizaron múltiples actividades. La mañana comenzó con una Mesa de Intercambio que contó con la presencia de siete hombres y mujeres privados/as de libertad que presentaron dos audiovisuales del Taller de Teatro del Oprimido de la Unidad N° 20 INR, perteneciente al Programa Aprender Siempre (Ministerio de Educación y Cultura). Luego, cinco referentes de los distintos elencos que participaron en el Encuentro, compartieron e intercambiaron con los asistentes sus experiencias de gestión y dramaturgia.

En la tarde del sábado se brindó un Taller de Dramaturgia titulado "El drama de hacer dramas", a cargo de la actriz y dramaturga Estela Golovchenco.

Cerraron el Encuentro las obras teatrales de "El Canillita" del grupo Sin Fogón (Fray Bentos); ¿Quiénay? Grupo Teatro Ronda (San Salvador) y "Invisibles, o la intención de no ver" (Mar del Plata). Esta última se presentó en la Sala Teatral el Andén, también a sala llena.



## Homenaje e intercambios

Un punto importante del Encuentro Regional de Teatro del Cenur Litoral Norte, fue el homenaje a Oscar Bibbó por sus 60 años de trayectoria teatral. La sede Salto Udelar le entregó una estatuilla de reconocimiento al actor y director por su trabajo en el teatro local. Cabe mencionar que la estatuilla fue realizada por un hombre privado de libertad en la Unidad n°20.

También fueron significativos los espacios de intercambio durante los intervalos del jueves 23 y el sábado 25 de mayo. Allí, referentes de Salto y Paysandú, expusieron distintas miradas sobre lo que implica el hacer teatral en el Litoral. En este espacio se contó con la presencia de Darío Lapaz, Pablo Sanchez, José Pepe Rodríguez y Salomón Reyes.

Otros artistas y colectivos locales también brindaron su apoyo en la gestión y organización del Encuentro, tales como Alejandro Fernández, Evangelina Olguín, Néstor Chirif, Leticia Pou, la Cooperativa de Artistas Víctor Lima, El Andén y la Cantina de la sede Salto Udelar.

También en el marco del Encuentro, la dramaturga, docente y actriz Estela Golovchenko, de Río Negro, brindó un taller sobre "El drama de hacer dramas. Taller de Escritura Teatral".

El Encuentro Regional de Teatro fue organizado por la sede universitaria de Salto dentro de su Programa Anual de Cultura, con el apoyo del Programa Aprender Siempre (PAS), Centro MEC Salto y la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, la Unidad Penitenciaria N°20 del Instituto Nacional de Rehabilitación y Dirección de Cultura de la Intendencia de Salto.



## Estela Golovchenko

Actriz, dramaturga y docente teatral.

Grupo Sin Fogón de Fray Bentos, Río Negro

“Pensamos que organizar un Encuentro de Teatro por parte del Centro Universitario es una excelente iniciativa. Sobre todo teniendo en cuenta que no es muy frecuente que una institución que no tiene en su propuesta académica carreras que están relacionadas directamente como es en este caso específicamente con el teatro, disponga de sus recursos e infraestructura para convocar a nada menos que siete grupo teatrales de toda la región.

En ese marco, nos parece que es un aporte fundamental que hayan incluido a grupos de la vecina orilla y que eso sucediera en el mismo corazón de la Universidad.

Otro aspecto a destacar es que se desarrollara en el edificio de la Universidad, como en nuestro caso que nos tocó presentarnos en el Aula Magna, pero también fue positivo que se incluyeran otros espacios alternativos de la comunidad.

Esto da muestra que en la gestión del centro prima el concepto de que la educación es integral y que tanto estudiantes, el público, como otras instituciones partícipes, tuvieran la oportunidad de involucrarse con una movida teatral que duró tres días y que además incluyó actividades paralelas como foros y talleres.

En ese sentido felicitamos esta iniciativa y agradecemos haber sido partícipes.

Y nos sorprendió la convocatoria, que no es un hecho menor, nos sorprendió la respuesta del público.

Tuvimos además la oportunidad de ver a otros grupos, vincularnos con otros hacedores teatrales.

Deseamos que esta propuesta haya llegado para quedarse y que quede instalada en el Centro Universitario definitivamente”.

## Juan Gibert

Dramaturgo, Director, Actor teatral y gestor cultural San Salvador, Entre Ríos, Argentina

“Para nosotros es muy importante que tengan en cuenta a los artistas, a los teatreros, y haber estado en el Encuentro fue una gran experiencia, donde pudimos no solo mostrar nuestro trabajo sino también compartir con compañeros de teatro de Uruguay, de Montevideo, de Paysandú, Río Negro, Salto y con compañeros también de Argentina, que estuvieron mostrando sus espectáculos y se generó un importante espacio de intercambio.

Estamos muy agradecidos por eso, felicitarnos por la iniciativa, alentar a que se repita, que continúe. Y agradecer la posibilidad de participar dentro de este espacio con la gente que hace teatro, el grupo de Teatro de la Unidad Penal N.º 20 que mostraron dentro del marco del Encuentro lo que habían hecho a través de unos videos y de los cuales pudimos participar también en las charlas, intentando afianzar lazos y mejorar cada vez más nuestro trabajo social.

El teatro es un espacio de transformación social, de encuentro comunitario, así lo vivimos nosotros. Estos espacios, como este encuentro solidifican estos conceptos, creo que es sumamente importante”.





## Pablo Martínez Ferrari

Dramaturgo, Director y Actor teatral  
Salto, Uruguay - Mar del Plata, Buenos Aires,  
Argentina

“Creo que es un hecho artístico y cultural que marca un antes y un después en la ciudad, creo sinceramente que están haciendo historia con este Encuentro de Teatro y con la cantidad de gente que fue a ver las obras, que circuló por el Encuentro. Para nosotros fue un placer y una experiencia hermosa y en lo personal para mí poder volver a mi pago con una obra, que dirijo, que escribí, que soñé alguna vez, es de las cosas más lindas que me han pasado. Y coronarlo con una sala llena en El Andén, un espacio que quiero muchísimo y en el cual he participado de muchas actividades ahí, donde he visto y me he encontrado y he pasado momentos muy hermosos en ese lugar y poder coronarlo haciendo esta obra en ese lugar fue para mí un placer inmenso. Espero que sea el puntapié inicial para muchísimos encuentros más, que siga creciendo”.

## Juan Mathías

Actor de la obra “Invisibles o la intención de no ver”  
Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina

“Participamos con la obra en el Encuentro de teatro y la hermosa experiencia de participar en la Unidad de Rehabilitación un momento muy hermoso en el taller de Teatro del Oprimido con los integrantes de ese espacio. Quedamos muy contentos, fue muy emocionante para nosotros ser parte de esa experiencia y sobre todo compartir el Encuentro. Estamos muy gratificados. De nuestra presentación en la Unidad de Rehabilitación, ojalá se repita y volvamos a ser parte. Esto demuestra la importancia del arte como herramienta para transformar la realidad en todos los niveles, desde el que tiene esa opción para hacer mejores sus días y cambiar como persona hasta los que en la lucha cotidiana necesitan poner arriba de un escenario, de un tablado, en una hoja, donde sea, una muestra de ese arte que le va a permitir ayudar o entender la realidad para transformarla.

Desde Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina, un abrazo enorme que abarca a los dos países y nos llena de felicidad”.

## Marita Moyano

Música y Actriz  
Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina

“Al volver a mi pago empieza a andar la pensadera un poco más, después de todo lo vivido. Yo ya sabía que estaba participando de algo importante, de algo diferente y lo viví así, con ese espíritu con esas ganas de sorprenderme, de conocer gente. Ahora que estoy acá me doy cuenta que eso es lo que me genera la emoción, haber conocido gente que está trabajando por una reconstrucción personal, desde el teatro, desde un trabajo colectivo, eso me hace sentirlo con mayor emoción.

Me parece que el arte tiene que tener ese fin, ese objetivo, el de reconstruir nuestras historias, nuestro pensamiento, nuestro sentir y me gustó mucho ser parte de este Encuentro Regional, me sentí muy feliz de volver a Uruguay, a este país que amo y me sentí muy honrada de participar con la obra Invisibles. Un abrazo muy grande desde la orilla del Mar Atlántico”.



## Huber Díaz

Actor y Director teatral, ha integrado varios elencos y compañías teatrales.  
Montevideo, Uruguay

“Nuestro país y nuestra universidad no han sido precisamente generosas con el teatro, el apoyo de la autoridades del Cenur para la realización de un Encuentro de Teatro, establece un antecedente fundamental en la vida universitaria toda, en la región, en la ciudad de Salto y en la permanencia de los factores culturales que la componen. La masiva afluencia de público a los espectáculos demuestra una población que no permaneció indiferente ante la propuesta y esto nos debe animar a todos a que se perpetúe en otros muchos más encuentros”.



## Patricia Velzi

Dramaturga, Directora, Actriz, Diseñadora  
Concordia, Entre Ríos, Argentina

“El grupo “La Puerta Teatro” de Concordia, que presentaron la obra “La Puerta Secreta” en el Encuentro de Teatro, agradece a los organizadores del Encuentro Regional de Teatro. Estamos muy felices de haber participado, y quedamos muy contentos por la convocatoria, con la cantidad de gente que asistió, sobre todo la cantidad de jóvenes y adolescentes. Seguro para muchos de ellos que fueron a ver la obra era la primera vez que iban a ver teatro, así que estamos muy contentos. Ojalá que este sea el primero de muchos encuentros ahí en Salto. Muchas gracias por habernos convocado”.

## Oscar Bibbó

Director y Actor teatral  
Grupo Teatral Sintapujos de Salto, Uruguay

“Para el Grupo Teatral Sintapujos este Encuentro Regional nos ha significado una gran oportunidad pues ha sido un evento cultural que necesitaba nuestra ciudad para lograr reunir a actores y directores de teatro de diversas ciudades aquí en Salto. Encuentro que sirvió para fortalecer el capital cultural de nuestro pueblo en un espacio de exhibición y reflexión que tanto necesitamos. Y sobre todo haber tenido una receptividad total del público calculado en más de 1.000 personas que en los tres días que duró el evento brindaron su apoyo. Por eso vamos a arriba a repetirlo, son nuestros deseos”.

## Salomón Reyes

Director teatral y cinematográfico, gestor cultural  
Salto, Uruguay (oriundo de México)

“Un placer que me hayan invitado a participar en el Encuentro Regional de Teatro. Las actividades que me tocó ver me parecieron que estuvieron muy pulcras y bien armadas.

Me sorprendió especialmente el auditorio transformado en una sala teatral, lo cual me pareció siempre difícil porque como no había técnica en ese lugar, me parece que lo que hicieron fue un trabajo bien bonito como para que se convierta en un teatro, como debería de ser. Le sacaron el máximo jugo al auditorio.

Estuvo genial -una idea que surgió acá en la oficina- lo de los intermedios charlados\*. Creo que esos intermedios se deben mantener en otro formato quizás o darles la vuelta para que sean más llamativos. Pero debido a que la gente ya estaba cautiva, concurre la gente mientras se está haciendo el recambio de escenografía.

En general a mí me parece que el resultado es muy bueno. Me parece que si lo cuidan, si lo mantienen, si organizan una nueva muestra regional para el siguiente año o cuando se decida, está bueno mejorar todos esos aspectos. De comentarios malos no tengo ninguno, porque no me parece que haya notado algo raro

Felicitaciones al equipo sobre todo el esfuerzo de hacer una muestra internacional, sabemos lo complicado que es organizar esto”.



## Integrantes del taller de teatro del oprimido en la Unidad N° 20 INR, PAS (MEC)

**Fernando** (participante del Taller):

“estuvo bueno, fue una experiencia que nunca pensé tener, porque nunca me imaginé dar una charla en una Universidad en frente de tantas personas, había personas importantes también a nivel de lo que es Teatro. Y bueno fue una experiencia nueva, estaría bueno que se repita. Se habló de cosas muy interesantes, con colegas del género”.

**Tati** (participante del Taller):

“la experiencia yo ya la había tenido , pero ta buenazo porque fuimos más gente, fuimos compañeros. Y sí, estaría buenazo para que vayan, yo que sé el año que viene, que pudieran ir más personas. Son experiencias nuevas. Nos sentimos como que estamos adentro [del ambiente teatral], como que estamos adentro porque ya sabemos cómo es más o menos. Y la experiencia de ver las cosas que hacen, es re impactante todas esas cosas.

A mi me gusta aprender, me gusta el teatro, pero hay cosas que no me animo todavía, tengo vergüenza, siento vergüenza, miedos. Pero buenazo porque adelante de gente que no nos conocen...buenas experiencias.

Una va con miles de pensamiento. La vez que fui a Montevideo ¡tenía una vergüenza! pero me solté. Está bueno, las experiencias que uno nunca hizo en la vida, porque yo con la edad que tengo ni en la Escuela pasaba adelante. Y ahora me animo mucho más”.

**Pamela** (participante del Taller):

“yo me sentí contenta porque nunca me dieron una oportunidad de ir a un lugar así, y tuve la oportunidad y quiero que se repita. Y para otros compañeros que sigan yendo. A mi me re gustó. La gente nos trató bien, nosotros también a ellos, digo yo. Nadie se asustó de nosotros como que digan, yo que sé, ‘capaz que me tocan algo’ . Estamos re contentos. Que se vuelva a repetir.

Y también lo que queremos es que cuando salgamos afuera [en libertad] si nos dan una oportunidad también, de poder seguir. “

**Leticia Pou**

Educadora Taller Teatro del Oprimido

“Que el Taller de Teatro del Oprimido del Programa Aprender Siempre (PAS) pueda haber formado parte de este primer Encuentro Regional de Teatro en la sede Salto es un gran paso para la inclusión, en espacios públicos salteños, de la diversidad de formas teatrales y colectivos que conviven en nuestra ciudad. Este taller forma parte de las opciones educativas de la Unidad penitenciaria n°20, lo cual es muy importante, pero igual de importante es que sus producciones artísticas dialoguen con el resto de la ciudadanía y el Encuentro Regional de Teatro posibilitó eso. De lo contrario, los hombres y mujeres que eligen resistir o intentan transformarse a través del Teatro quedan hablando con las mismas personas oprimidas que viven en ese contexto (lo cual es importante pero sabe a poco). Quedan entre muros sus reflexiones sobre las injusticias, sobre la discriminación al momento de cumplir condena y “reinsertarse” (¿o sentirse parte?) en la sociedad. El Teatro del Oprimido es una forma de conocimiento, es una manera de ejercer un derecho humano, que es el de ser no sólo consumidores de cultura sino poder ejercerla. Estamos agradecidos porque con este Encuentro la sede Salto Udelar entendió esa premisa, y ojalá esa acción sea el inicio de un camino para seguir incluyendo no solo en el arte, sino en lo académico, propuestas que incluyan a personas privadas de libertad. ¡Gracias infinitas!”



## Néstor Chiriff

Educador Taller Teatro del Oprimido

“A mí me parece super interesante e importante que la Universidad tome ese rol de propiciar esas cosas, encuentro de saberes, de vivencias y sobre todo en el tema del Teatro. Porque como se vio ahí hay diferentes formas de hacer Teatro, hay diferentes formas, el Teatro del Oprimido estaba presente, pero estaba Bibbó con su trayectoria haciendo Teatro. Estaba el grupo Sin Fogón que es uno de los grupos más importantes del interior del país, es un grupo que tiene una trayectoria riquísima. Y la verdad es que el equipo de Teatro del Oprimido estaba a la par de esa gente, sin ningún tipo de complejos y ellos (y nosotros) sin ningún tipo de prejuicios. A mí me parece importantísimo.

Y hablar sobre lo que estamos haciendo todos, me parece que nos permite crecer, que aprendamos unos de los otros. Y la experiencia para los gurises es genial porque estar ahí en un ámbito en el que no se hubieran imaginando estar, y todavía disertando.

Este poder contar experiencias está bueno en este primer paso pero también estaría bueno dar un pasito más también en este tipo de conversatorios que puedan ser un poco más técnico también. Podría servir mucho más como herramientas para distintos niveles, para el que está empezando y para los que hace mucho que están haciendo cosas, y que uno siempre aprende de lo que hace el otro, de las recetas que tiene el otro. No como que la receta me sirva para mí pero sí saber qué están haciendo y en qué circunstancias y tomar esas ideas, que son herramientas que sirven y que suman a la formación del actor”.

## Nicolás Jara Tellechea

Coordinador Asistente, Programa Aprender Siempre, Ministerio de Educación y Cultura

Desde el Programa Aprender Siempre (PAS) del Ministerio de Educación y Cultura celebramos el Encuentro Regional de Teatro del Cenur Litoral Norte, Udelar del Departamento de Salto, valoramos la iniciativa de garantizar y propiciar eventos enmarcando el Derecho a la Cultura en poblaciones que han sido relegadas a tales instancias tanto espectadores como protagonistas de historias, memorias y proyecciones.

La primera impresión es destacar la diversidad temática de las obras como la riqueza intempestiva sobre nuestras vivencias contemporáneas. Durante el trascurso del encuentro, los días 23, 24 y 25 de mayo, fueron incluidos los participantes del Taller del Teatro del Oprimido (PAS-MEC) de la Unidad 20 de INR (Instituto de Rehabilitación) a intercambiar experiencias en la movilidad de identidades de lo que se es en él hacer, sintiéndose parte de una comunidad más amplia y diversa como es la del Teatro.





La obra "La Araña" del Grupo La Maroma (Montevideo, Uruguay) despertó en la Unidad Penitenciaria nociones como son las relaciones interfamiliares en clave de relaciones de poder y de género, esto último, implicado los "costos" que trae aparejado el sustentar una masculinidad donde los requisitos sociales no permiten a todos ejercer tal lugar de poder, y desde esta perspectiva es opresiva. Además de su aspecto de comedia, la obra pudo traer a escena todo un abanico de proliferación de interpretaciones para el grupo de participantes de la Unidad, habilitando la reflexión sumamente valiosa y enriquecedora para cualquier espacio educativo, y reafirmado lo trabajado por los educadores semana a semana con los participantes.

Para el viernes 24 a la tarde se presentó la obra "Invisibles o la intención de no ver..." Grupo Teatro Independiente de Mar del Plata, Argentina, que trabajó con las emociones de todos los presente con una calidad artística a destacar. La empatía y la resiliencia de situaciones extrema adversidad tan necesarias para compartir en la actualidad, en la memoria de cuadros de la cotidianidad de la esclavitud en nuestro país, recobro cualquier tipo de individualidad y singularidad, subsumido en el borramiento de la particularidad de alguna categoría, como puede ser negro, y hoy puede ser "pichi". El grupo de teatro argentino tuvo la virtud de poder amplificar como lupa, historias y trazó de rostros por medio del relato y la musicalidad en el intercambio entre los presentes lleno de sentido, emotividad y análisis.

La mañana del sábado, se pudo presentar en las instalaciones de la Udelar-Salto el Grupo de Participantes del Taller Teatro del Oprimido (PAS) en conjunto con los educadores Leticia Pou y Néstor Chiriff. En el mismo fue la presencia de un relato que cada participante da de sí mismo, con sus miedos y mirada de los otros para una atmósfera cálida para tal frío matinal en el Departamento. El testimonio de los participantes se desplazó hacia narradores de historias, por medio de dos obras teatrales "Derechos Ciegos" y "¿Machonas?" de propia creación colectiva del grupo. Las obras fueron disparadores para reflexionar sobre la hospitalidad del otro, pasando por los desafíos para el teatro en el Departamento de Salto, trayendo escena nombres, lugares e historias, construyendo impulso para que cualquiera que se sienta invitados a tales desafíos culturales.

Consideramos estas instancias de intercambio entre espacios educativos y culturales, sumamente positivos para poder llegar, y más en los diversos contextos de encierro, a habilitar encuentros y experiencia que generen proceso de cambios entre todos los involucrados. Saludamos a la Universidad de la República por tal iniciativa, y seguiremos apoyando desde el Programa Aprender Siempre tales Encuentros.



## Un encuentro entre el entender y el sentir

**Pablo Sánchez**

Docente, Actor teatral, Artista plástico,  
Licenciado en Bellas Artes.

*“El verdadero milagro de la vida no es encontrarse con uno mismo, que después de todo no es más que una paradoja de quinta...”*

*Lo importante es encontrarse con alguien...”*  
ALEJANDRO DOLINA

En la vida uno tiene dos o tres encuentros, encuentros que cambian radicalmente tu rumbo. Para mí el teatro fue uno de esos encuentros. Comúnmente se piensa que para crecer y madurar hay que dejar de jugar, en este mundo el juego es privilegio de niños y de algunos grandes.

Personalmente no puedo concebir la vida sin jugar ya que el juego es unas de los motores creativos más potentes que existen. No solo es una forma de aprender, de crear, de compartir, de comunicar; es un estilo de vida.

Todo juego tiene sus reglas que no son para estructurar o limitar sino que todo lo contrario, para liberar y expandir las posibilidades.

Lo importante es redescubrir las posibilidades de experimentar y construir desde la acción. Más allá de las palabras es la acción que nos define a todos, es en acción que aprendemos, el error es la pieza más valiosa de cualquier aprendizaje. El acierto es solo el resultado de nuestro cúmulo de errores, aunque a veces también es un golpe de suerte.

Tomar al teatro desde lo físico, desde lo corporal, implica enfocar la atención en la capacidad expresiva del cuerpo; no hay nada más universal en la comunicación que el cuerpo. El cuerpo nos genera emociones, densidades, atmósferas, todo un mundo creado desde el actor para el público.

Actuar no es una cuestión únicamente ligada al virtuosismo, es un estado de receptividad, apertura, disponibilidad, entusiasmo, características fundamentales de este juego llamado TEATRO. Me parece interesante relacionar al Teatro con una especie de “despertar” de la consciencia de las personas; en mi caso, la militancia pasa por el arte. Pero prefiero no usar el término “hacer”, entonces digo que no milito sino simplemente que hago teatro. Hacer teatro como una re-lectura de los acontecimientos, hacia lo que fuimos, somos y seremos pero sin ser explícitos.

Trabajo en el territorio de la metáfora visual y cualquier posibilidad de humanizar un objeto crea una metáfora que para mí es interesante. La asociación de objetos e imágenes me permite expresar ideas a las cuales, quizás, me resultaría más difícil llegar de otro modo.

Para mí, lo que se oculta es más interesante que lo que se muestra. El hecho artístico debe crear una tensión para activarse en la mente del espectador, y la tensión se crea entre lo que el espectador conoce y desconoce. Creo que resulta más interesante lo que el espectador cree que hay, que aquello que realmente se muestra.

La acción es sugerir teniendo siempre en cuenta que intención de mostrar no es accidental. Cuando muestro exactamente lo que quiero enseñar, pero no porque pretenda dar información, sino por generar una tensión que desemboca en inquietud. Me gusta crear ese desasosiego vital que tenemos todos. En definitiva, que las personas se den cuenta de lo que desconocen.

Me pasa que lo que no entiendo es justamente lo que me interesa. Me es muy interesante ese juego. Ocultar y Mostrar: Ambas consideraciones son necesarias. Existe algo que se oculta porque existe algo que se muestra.





Continuación: Un encuentro entre el entender y el sentir

Pablo Sánchez

En el fondo siento al teatro y al arte en general como un trampantojo de la realidad, es algo que juega a engañarte, a decirte que es muy real pero ni es real la lógica de cómo está construida, ni los materiales, ni como se representa, entonces, es algo que tiene apariencia de ser completamente real y completamente cierto pero en el fondo no es más que la representación de una idea que hay en la mente.

Entonces practico el juego de ¿en qué cambia que el objeto esté en mi cabeza a que esté aquí o en la cabeza de otro?, ¿dónde empieza y termina cada cosa? Hasta se puede entrar en un terreno metafísico: ¿por qué el objeto es real si está en un lugar determinado y si está en mi cabeza es una ensoñación?, es aquí donde encuentro lo mágico en el arte, en este caso en lo teatral. Creo que cuando eres capaz de materializar un pensamiento y entregárselo a alguien para que él lo pueda recoger... entonces todas las fronteras se desdibujan...

El lugar del observador es la realidad y el lugar del objeto (obra de teatro) es la ficción, ambos están en el mismo lugar pero son ámbitos diferentes, ¿o no?

De lo que sí estoy seguro es de que ambas cosas están vivas y que se conectan energéticamente. Todo trabajo en el que interviene un proceso, inevitablemente al final siempre va a quedar una textura. Que exista la textura significa que existe alguien detrás, en el proceso o como espectador.

A esa "textura" no necesariamente y obligatoriamente se tiene que entender pero en la experiencia, en todo este viaje, siempre hay algo que no tenés claro; entonces lo mejor es pensar lo siguiente: qué es lo que no entiendo?, qué es lo que no puedo expresar con palabras?. Entonces luego de un lapso de tiempo, me doy cuenta que a lo experimentado lo puedo sentir y no explicarlo, no puedo convertirlo al código de lo nombrable, pero sí puedo sentirlo y eso solamente puede ser experimentado si estoy vivo. Es a partir de ahí donde empieza el juego, el juego es cuando algo no lo entiendo, no lo puedo explicar y me permito jugar el juego.

A lo anterior lo acompaña el uso de lo simbólico, porque un símbolo es algo que tiene un significado, quiere decir que de alguna manera el símbolo parte de una convención, si antes no ha habido dos o tres personas que han decidido que eso simboliza o significa algo los demás no entendemos, siempre hay un código, lo curioso es que de alguna manera todos tenemos unos depósitos simbólicos culturales que los arrastramos por el puro hecho de mirar y de vivir en un entorno pero lo interesante es que ninguno lo interpretamos de la misma manera.

Yendo al encuentro con el hecho artístico y sus símbolos, cada persona que se encuentra con él no tiene la información completa sobre lo simbólico por lo tanto la comunicación va a tener una interferencia una contaminación que aporta el propio espectador y eso hace que se cree una tensión muy interesante que no es como leer una fórmula matemática.

Cuando ves algo no lo estás viendo tú, lo están viendo los millones de seres que ha habido antes que vos y todos los millones de yoes que ha habido en tu propio yo. Y vos lo que recibes es la síntesis la recopilación de todo eso.

Lo verdaderamente interesante es que el que plantea esto no lo tenga claro, y el que lo recibe, tampoco acabe teniéndolo claro.

El que desconoce (el artista), plantea, y el otro recibe, reinterpreta y vuelve a plantearse preguntas. El juego interesante es cuando ninguna de las partes conoce.

El juego es: yo te muestro esto y vos recibes lo que recibes.

Lo que tiene sentido de todo esto es que no lo tiene.

Ahora que lo pienso bien, en realidad todo esto puesto en palabras es un sinsentido teniendo en cuenta que la experiencia es intraslabable. Es como poner la mariposa en la caja, ya no va a volar, es una experiencia vacía que nada tiene que ver con la mariposa.

En el momento que lo tenés claro estas en el campo de lo científico; cuando salís del lugar de la experiencia y decís yo no he entendido nada ahí es donde está realmente la experiencia.

Zambullirte en la experiencia te está dando la oportunidad de experimentar algo que es experiencia pura.

El Teatro y el arte para mí, es pura experiencia.

## Tan cerca del Padre Pío, tan lejos de Calle Corrientes.

**Salomón Reyes**

Director teatral y cinematográfico, gestor cultural Salto, Uruguay (oriundo de México)

Salto es una ciudad peculiar. Desde la capital y desde los otros interiores del país, se le mira como una ciudad rica y a veces hasta ilustrada. Viviendo en ella, la realidad es distinta. Es la primer ciudad en la que percibo con claridad cómo sus habitantes gozan hablando mal de sí mismos. No hay una valoración objetiva de las virtudes pero sí una constante exageración de sus defectos. Criticar a la ciudad, a sus gobernantes, a sus compañeros de trabajo, al perro del vecino y a cualquier cosa que cruce delante de ellos mientras toman mate incluso sentados en un estacionamiento, es parte del DNA de los habitantes del Salto Oriental, como lo escribió Borges. "El salteño es muy..." es una expresión a la que pueden agregarle cualquier adjetivo que les venga en mente. No sería llamativa si no fuera porque fue dicha por alguien que también es salteño, pero como usa la estrategia de hablar en tercera persona, cree estar a salvo de ser comparado con los demás salteños a los que critica.

En Salto se apuesta por las apariencias, se busca 'ilusionar' a los demás para tratar de 'encajar' en una sociedad que tampoco exige demasiado. Hace poco conversé con un amigo al que le habían chocado su auto de forma relativamente leve y aunque el seguro le reparaba el auto, él decidió no volverlo a usar. Había un factor 'psicológico', declarado por él mismo, que le impedía salir a la calle con un auto chocado. Saquen sus conclusiones.

Ahora, si en Salto nos gusta vivir de las apariencias, gozar con el fingimiento. ¿Por qué no tenemos mejor teatro? ¿Por qué no somos una ciudad más teatral siendo que el 'fingir que soy otro' es un componente básico del espíritu teatral?

Aventuraré una teoría. Entre el gran catálogo de apariencias sociales, hay una que se distorsiona con facilidad; la de ser considerado 'artista', sin haber pasado por el esfuerzo largo y tedioso de la formación o sin padecer el sacrificio práctico que implicaría llegar a serlo.

Soy 'artista' cuando mi tía lo pone en el Facebook o cuando viene el Día Mundial del Teatro y me felicitan los amigos con los que hacemos la obra del primer taller escénico que tomé en mi vida.

El teatro a diferencia de otras artes, es de lo más generoso. Acepta casi a cualquiera sin solicitar antecedentes penales, ni un carnet de talento. Acepta a todos pero no se queda con todos. Te echará con rapidez, apenas lo traiciones.

Cuando estudiaba teatro, tuve compañeros que abandonaron otras carreras para entregarse a los brazos del 'maldito' teatro. Recuerdo a arquitectos, dentistas, antropólogos, ingenieros e incluso a un cura que no era tan malo. Digo como cura, porque como actor iba directo al infierno. En Salto, ocurre casi lo contrario. Se abandona al teatro para ir a los brazos de profesiones u oficios más 'provechosos'. El teatro se hace cuando sobra tiempo, mientras se resuelve la sobrevivencia. La fe que deposito en el arte teatral es muy vulnerable. Casi como acordarme del Padre Pío cada 25 de mayo.





Continuación :Tan cerca del Padre Pío, tan lejos de Calle Corrientes.

Salomón Reyes

¿Pero cómo se sobrevive del teatro? No, no se sobrevive. No debes sobrevivir del teatro. El teatro no fue hecho para ayudarte económicamente sino para ofrecerte un estilo de vida, una forma diferenciada de disfrutar lo que has decidido ser. Por eso el que hace teatro es un desclasado social casi por definición. No puede ni pertenecer a los del contexto crítico ni a la clase media alta. El teatrista es un privilegiado que escapa a las etiquetas. Para ganar plata está Amway, Mercado Libre, las tortas fritas o la la Intendencia.



Tengo otro amigo que después de muchos años de trabajar en el negocio familiar en donde tenía su ingreso asegurado, decidió abandonarlo para hacer teatro. Ahora tiene su propio ingreso, se le ve más contento y ha dejado el stress de su horario mercantil que lo esclavizaba. Quizá no llegue con su trabajo a la Calle Corrientes pero al menos ha cambiado el enfoque. Ha dado el paso más importante de su carrera.

Nunca debió ser fácil decir que haces teatro en lugar de decir que eres escribano, abogado, ingeniero agrónomo o funcionario municipal. Pero los tiempos han cambiando. La comparativa de profesiones ya no va más. En todos lados hay pésimos, médicos, contadores, arquitectos, candidatos políticos y desde luego pésimos teatristas. Nadie en la actualidad da garantías.

Pero por dónde se empieza a mejorar la escena teatral de una ciudad. Los grupos teatrales son básicos. Construyen con sus montajes un andamiaje ligero, a veces precario pero suficiente para encender la llama del teatro. Los grupos siempre estarán ahí para dar la cara y sostener a pulmón la utopía escénica.

Otro punto fundamental, es la creación urgente de una escuela de teatro y actuación profesional. En Salto existen condiciones para crearla y poder atender a una población ávida en educación artística-teatral que abarque toda la región. Si contamos al menos con el 10% de los estudiantes que integran los talleres existentes, tendríamos un semillero de lujo. Es vital enseñarles el aporte que el arte escénico ha hecho al lenguaje y a la estética contemporánea.

Después están los festivales. Este encuentro regional que ustedes están viviendo es un verdadero milagro. Es el primer festival que me toca vivir en la ciudad. Estoy muy contento de verlo y sentir que tiene futuro. En los festivales surge la efervescencia por la circulación y el intercambio. Nuevas alianzas y amistades surgen en su seno pero sobre todo, de ahí vienen una buena parte de las provocaciones creativas que darán forma a las futuras puestas en escena. No son sólo las obras como soporte principal del evento, también suman los talleres, las conversaciones como ésta o los cruces animalescos de las fiestas nocturnas. Todo en un festival es bienvenido porque trabaja sobre una tierra nueva, la de nuestros deseos.

Para terminar sólo quiero agregar que el teatro no debe ser egoísta para que pueda expandir sus límites. Un estudiante comienza su formación en teatro pero quizá termine ejecutando otras expresiones derivadas o equivalentes. Esos lenguajes, esas fronteras artísticas, deben estar disponibles para los que deciden hacer teatro. Los grupos y las escuelas deben tener la capacidad de formar teatristas capaces en multilinguaje y que llegado el momento, se pondrán al servicio de cualquier ficción y de cualquier formato. Hacía allá vamos.

Muchas Gracias.



Organización



Apoyo: **mec** Dirección Nacional de Cultura

**mec** Dirección de Educación **PAS** Programa Aprender Siempre



Programa Anual de Cultura



[www.unorte.edu.uy](http://www.unorte.edu.uy) - [comunicacion@unorte.edu.uy](mailto:comunicacion@unorte.edu.uy)